

الفصل الثانى

المشاهدات فى سنى الدراسة

- ١ -

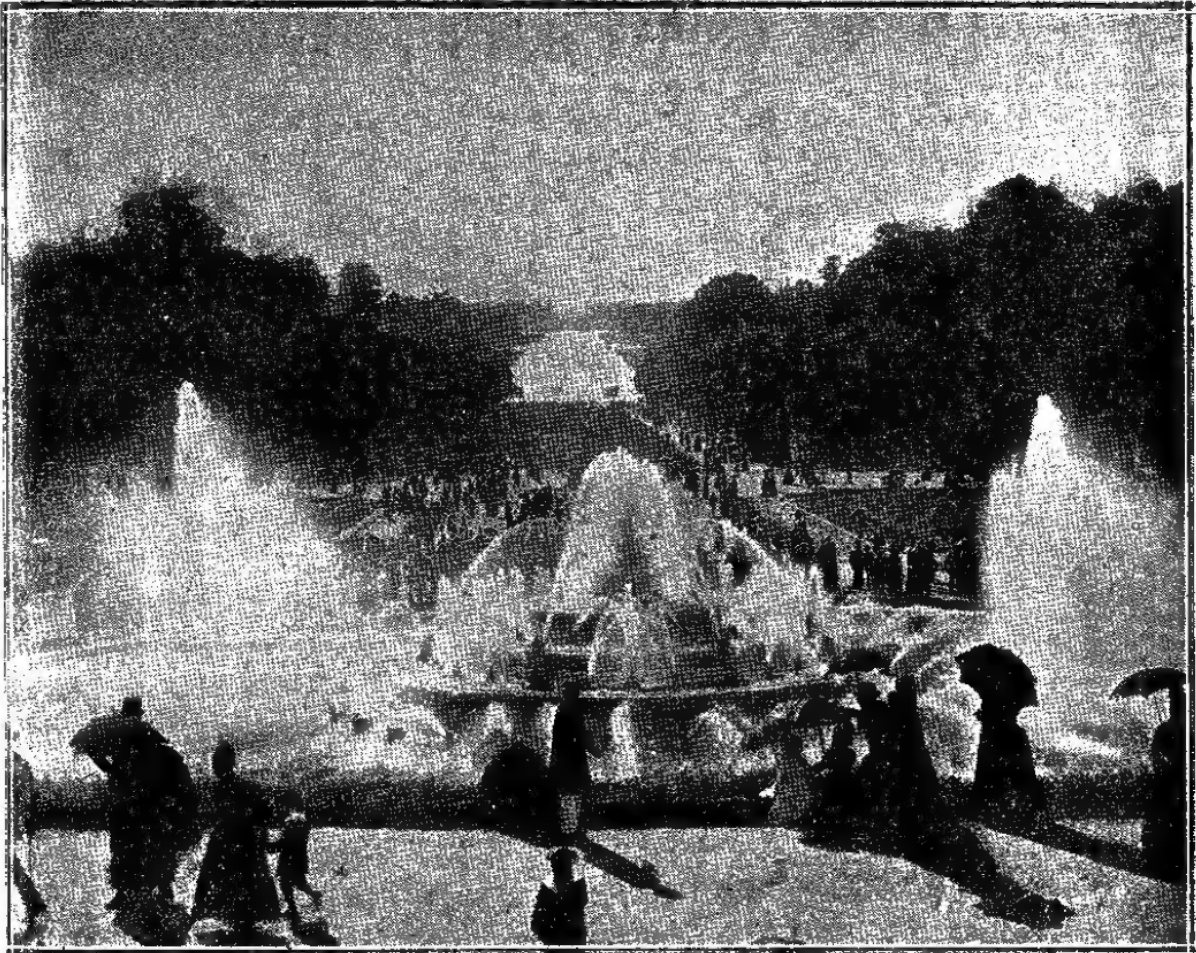
المتاحف والآثار . الحدائق . أهذا هو الثلج ؟ . المستشفيات . معرض
الجبت «لامورج» . سراى الصناعات ومعرض العمال . وار المسكوكات . مصنع
سيفر للخزف . الجمعية الجغرافية . الكنائس . مجلس الشيوخ . مجلس النواب .

أتاحت لى فرصة الأعوام القلائل التى قضيتها فى الدرس بباريس ، أن أشاهد كثيراً
من مظاهر الحياة فيها وآثارها . وسأعرض من ذلك أهم ما رأيته

المتاحف والآثار

متحف قصر فرساي . أول ما قصدت مشاهدته من المتاحف هو هذا المتحف . توجهت
فى ٣٠ اغسطس سنة ١٨٨٥ للتفرج عليه . وهو القصر الذى كان يسكنه لويس الرابع
عشر ، وفيه صور زيتية عديدة آبة فى الفن ، وبه أوان خزفية فى غاية الأبداع ، ويوجد
به المحل الذى كانت تقيم فيه خليفة الملك ، وكذلك الباب السرى الذى كانت تستعمله .
وعلى باب إحدى خزائن الملكة قفل جميل الصنع قيل انه من صناعة لويس نفسه ،
حيث انه كان مغرمًا بصناعة الأقفال .

يحيط بهذا القصر حديقة غناء منسقة تنسيقاً جميلاً ، وبها فسقيات تتدفق من نافوراتها
المياه بشكل بديع والى ارتفاع عظيم . ويبدأ اندفاق المياه منها فى الساعة الرابعة والنصف
مساءً حتى الساعة الخامسة فى أيام معلومة .
ويوجد فى آخر الحديقة ، قصران يسمى أحدهما تريانو الصغير والآخر تريانو الكبير .



متحف فرساي والنافورات

متحف لوكسمبورج . في يوم ١٣ سبتمبر قصدت اليه وهو داخل الحديقة المسماة بهذا الاسم، وقد بني في سنة ١٦٢٠ وهو في منتهى الفخامة زينت جدرانها بنقوش وصور لامهر الفنانين ، وفيه جناح خاص لعرض لوحات المصورين المعاصرين، وبه آيات من بدائع الفن . وخصص في بعض العصور لسكنى بعض الأميرات والأمراء . كما حول أحياناً إلى سجن لاعتقال بعض الكبراء .

دار العجزة . وبعد أسبوع زرت دار العجزة وقد بناها لويس الرابع عشر لتكون ملجأً للجنود الذين يصابون في الحروب بعاهاات ولا أهل لهم ، أو لمن يوثرون منهم البقاء فيها على الذهاب لأهلهم . وفي داخل هذه الدار متحف الطوبجية وبه الأسلحة بجميع أنواعها منذ أقدم العصور إلى يومنا ، ومنها أسلحة ودروع لكثيرين من ملوك فرنسا وغيرهم ، وتماثيل لبعض مشاهير الفرسان من مختلف الأمم .

وقد أريد بأقامة هذا المتحف أن يكون سلوى اللاجئين اليه من الجند العجزة إذ
يذكرهم بمناظر الحروب ومجدها

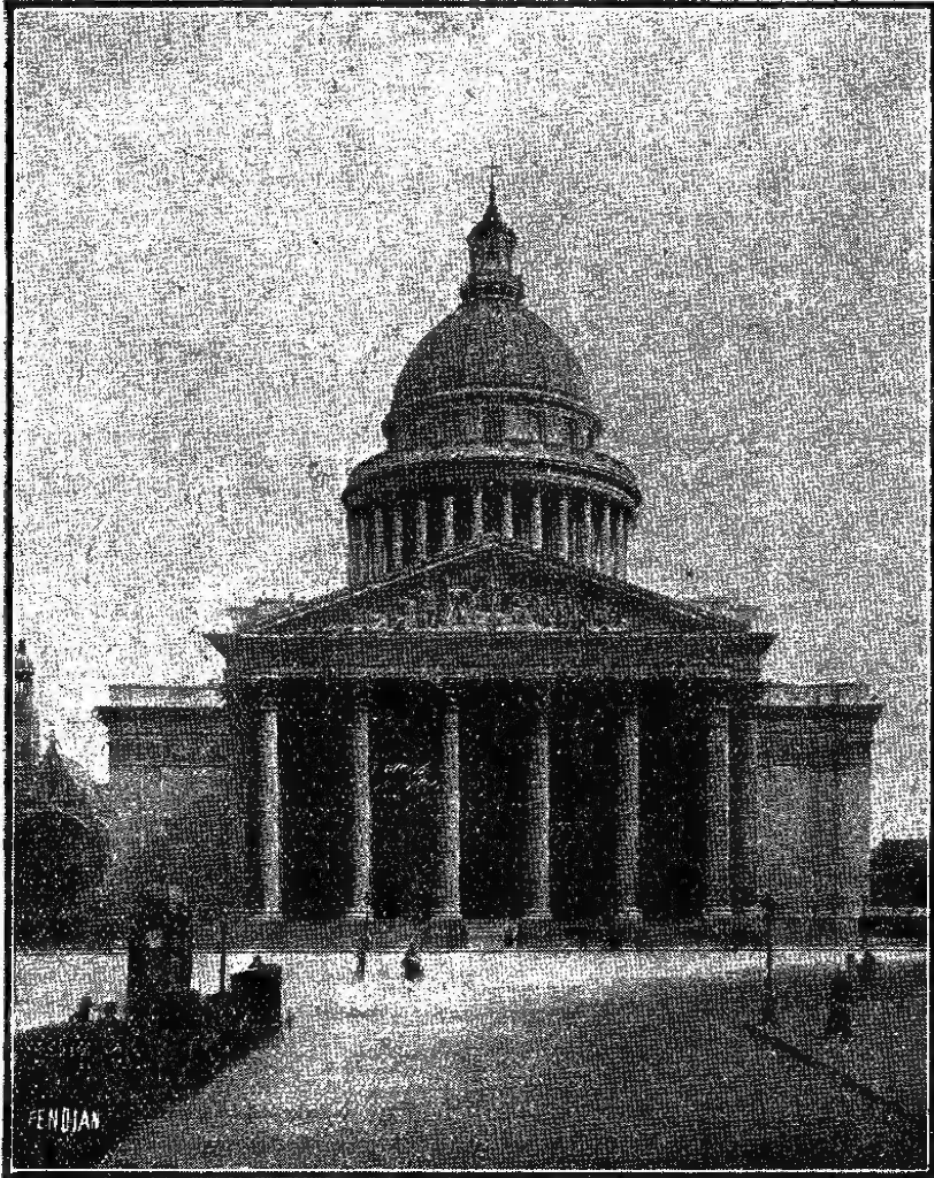


دار العجزة

ومن أغرب ما شاهدت في هذا المتحف سلسلة من الحديد طولها مائة وثمانون متراً ،
وهي التي استعملها الأتراك لوقاية جسر أقاموه على نهر الدانوب (الطونة) أيام
حصارهم لمدينة فينا .

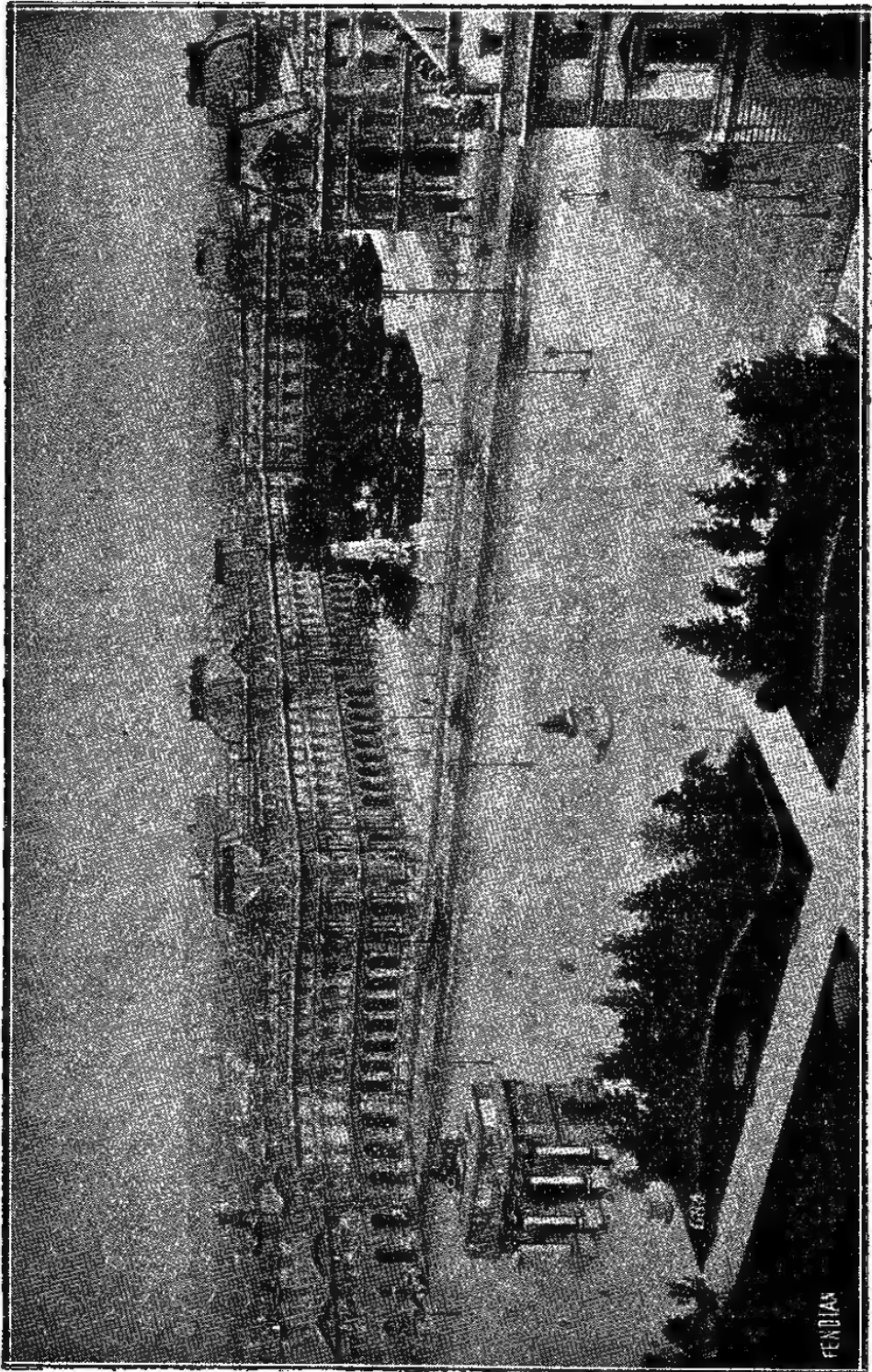
وفي هذه الدار أيضاً كنيسة قسمت إلى قسمين خصص أحدهما للعبادة والآخر
جعل مدفناً لرفات نابليون الأول ؛ وهو عبارة عن مربع شاسع ضلعه ستون متراً و فوقه
قبة نغمة والقبر في وسطه ، وقد نصبت حوله تماثيل عديدة لنابليون وكثير من الاعلام
التي غنمها في حروبه .

الباتيون . وفي نفس هذا اليوم زرت الباتيون ، وهو بناء فخم يقع على ضفة نهر السين الغربية يبلغ طوله نحو ١١٢ متراً وعرضه ٨٤ وله ثلاثة أبواب كبيرة وقد شيدت على وسطه قبة شاهقة يبلغ ارتفاعها ٨٣ متراً . والباتيون مدفن عظماء فرنسا ، وحول فائه اعمدة كبيرة اقيمت عليها أروقة للزائرين ، وقد زينت جدرانه بمختلف النقوش والرسوم



الباتيون

متحف اللوفر . في ٢٣ يناير سنة ١٨٨٦ ذهبت لزيارته فوجدته قصراً شامخاً فخماً من أعظم أبنية باريس . ينقسم إلى قسمين ؛ اللوفر القديم واللوفر الحديث . ولكل من القسمين روعة تأخذ بال نفس . ويمتاز اللوفر الحديث بقبابه الفخمة وفيه ابهاء متسعة



متحف اللوفر

غصت بتماثيل دقيقة بديعة الصنع لأشهر الحوادث والشخصيات . وقد خصصت الطبقة الأولى من القصر لآثار الحفريات والنقوش المصرية القديمة ، والطبقة الثانية لآثار التصوير وبها كثير من القطع الفنية الخالدة . كذلك يعرض في هذه الطبقة كثير من

آثار العصور الوسطى . أما الطبقة الثالثة فتحتوى على أقسام خاصة للأمم ذوات
المدنات العريقة كمصر ؛ والهند والصين وغيرها .

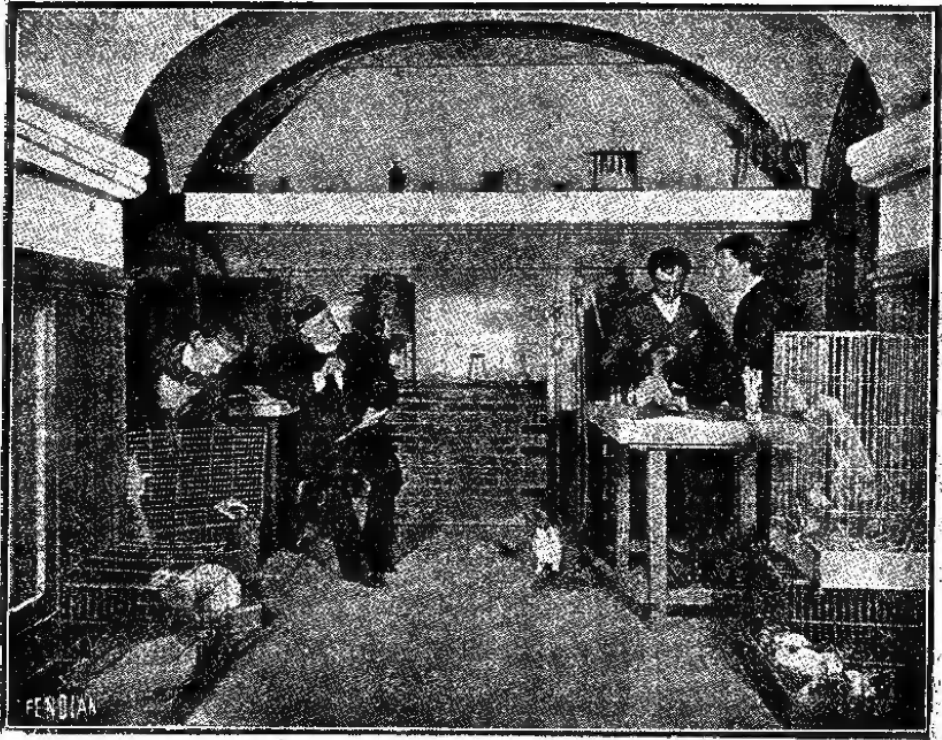
قصر تريانو الكبير . فى يوم ٢٩ يوليه سنة ١٨٨٦ توجهت مع البرنسين عباس ومحمد
على (١) إلى فرساي حيث زرنا قصر تريانو الكبير . فشاهدنا فيه عربات التشرىفات الكبرى
التي كانت مخصصة للبلوك ومنها عربة نابليون الثالث ويقدر ثمنها بنحو المليون من
الفرنكات ، وكانت تجرها ثمانية جواد . وهذا القصر كان قد بناه لويس الرابع عشر
وفيه سريره ومكتبته وغير ذلك من آثاره .

كما أن به الصالة الكبرى التي حوكم فيها الجنرال « بازين » وحكم عليه بالموت جزاء
خيانته فى حرب السبعين (سنة ١٨٧٠)

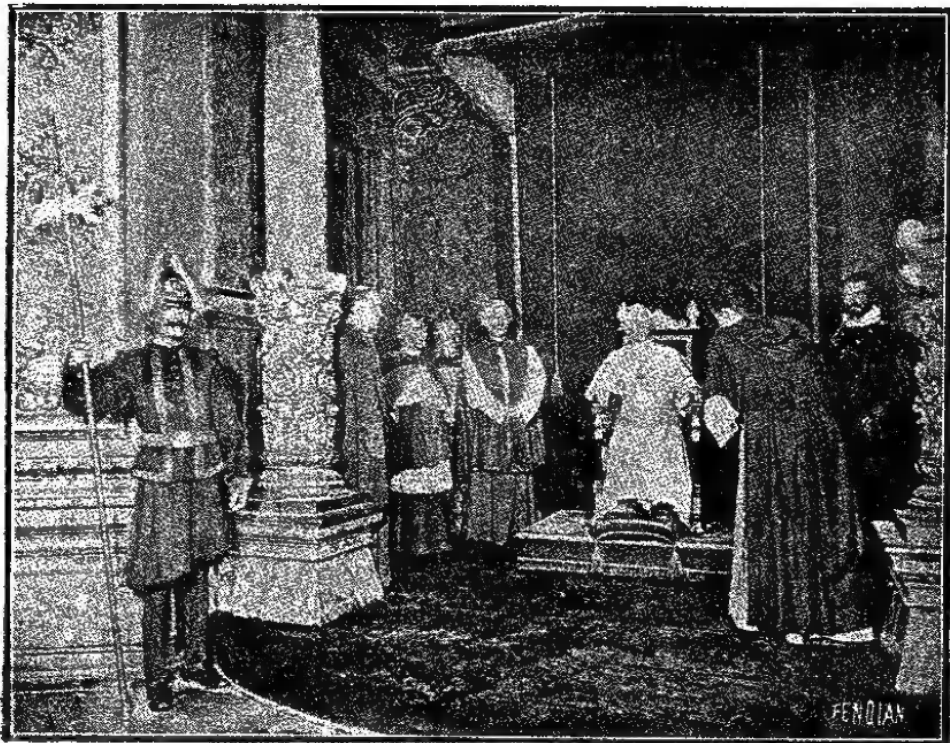
سراى فونتينلو . وفى يوم ٦ اكتوبر توجهت مع صديق فرنسى لمشاهدة هذه السراى
التي تعتبر من أجمل المتاحف والآثار ، وبداخلها جملة مساكن تاريخية ؛ منها مسكن
لويس الرابع عشر وعشيقته مدام دُمنتنُن ، وسكن فرنسوا الأول مشيدها ، كما يوجد
بها الجناح الذى اعده نابليون الأول لسكنى البابا مدة ان كان أسيراً بها . أما جدران
أغلب الحجرات فمكسية بأسطة غالية جداً قديمة العهد الا أن ألوانها حافظه لبهجتها . وبها
مكتبة منظمة جداً فيها نحو الثلاثين ألف مجلد . ومحاطة بحديقة جميلة

ويتبع السراى غابة كبيرة جداً ، وقد تعجبنا من وجود صخور فى وسط هذه الغابة
التي صرفنا فى مشاهدتها بضع ساعات . والسراى معدة لإقامة رئيس الجمهورية مدة
فصل الصيف

متحف جريفن . وهو متحف أهلى ، يضم صوراً من الشمع لمشاهير الرجال بملابسهم ،
وأشهر الحوادث . ويقصده الكثيرون من السواح كل عام . وقد زرته منفرداً ومع
بعض اصدقائى وفى المرة الأولى وجدت رجلاً واقفاً امام مقعد خشبى ملون بالبوية
وهو ملتفت إلى ثيابه التي وسخت بألوان المقعد فظننت انه رجل حقيقى ، فوقفت أمامه
برهة ولما لم أجد منه حركة دهشت وتنبهت الى انه من التماثيل الموجودة بهذا المتحف ،
وبما لفت نظرى ثلاث صور ؛ صورة معمل باستور الكيماوى ، وحفلة استقبال البابا
ليون الثالث عشر ، والمقصلة (الجيوتين)



معمل باستور الكيماوى فى متحف جريفن



حفلة استقبال البابا لىون الثالث عشر فى متحف جريفن



المقصلة (الجيوتين)

الحداثى . وفى باريس حدائق كثيرة أذكر منها ما يأتى : —

حديقة لو كسمبورج . فى يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٨٨٥ زرت حديقة لو كسمبورج ،
وهى من أقدم وأجمل حدائق باريس . وفى وسطها حوض أقيمت على حافته تماثيل
كثيرة ، والحديقة منسقة تنسيقاً جميلاً . وما أعجبنى فيها وجود أشجار الكثرى على
أشكال مختلفة ؛ منها شكل الأهرام والمظلات والمربع والاسطوانى وغير ذلك ، تتدلى
منها ثمار الكثرى البديعة . ويهرع اليها الباريسيون للرياضة وتصدق فيها الموسيقى
العسكرية يوماً فى الأسبوع

غابة بولوني . تشرف عليها بلدية باريس ، وقد نظمتها للنزهة وجعلتها على شكل الغابات الطبيعية ، وغرست بها الأشجار الباسقة وجعلت فيها الأدغال والأزهار المنسقة . وهي منتزه على القوم ، وملتقى الشباب الأنيق من كل صوب ، ومسرح لأسراب الحسان . وقد زرتها مرارا صيفا وشتاء منفرداً ومع أصحابي . ومن أبدع مناظرها بحيرتان جميلتان كأنهما من صنع الطبيعة ، وبينهما مكان يسمى ملتقى الشلالات ، إذا صعد الإنسان إليه أبصر حوله منظراً ساحراً اذ يرى نهر السين ينساب داخل باريس هادئاً براقة ، ويرى من الناحية الأخرى ضاحية « سان كلو » البديعة الواقعة على ضفة نهر السين اليسرى ، وكذا يرى الماء يتدفق من نواحي الغاب إلى العلاء في أشكال باهرة حتى ليلغ ارتفاع تدفقه في بعض الأحيان عشرات الأمتار .



بحيرة غابة بولوني

ومن عجيب ما شاهدته تجمد مياه البحيرتين في الشتاء وانزلاق الرجال والنساء عليها بالقباقيب .

وبداخل هذه الغابة ترام صغير يوصل إلى حديقة الحيوانات التي تحتوى على أكثر أنواع حيوانات الدنيا من أليف ومفترس ، وفيها شاهدت بعض أهالى جزيرة سيلان رجالا ونساء واطفالا ، والنساء يرتدين مآزر كأهل السودان والحبشة ، ولكن يمتاز بزخرفته . وقد أعجبت برقصهم وألعابهم فوق الفيلة كما انه يقام بغابة بولونى أيضاً سباق الخيل المشهور لنوال الجائزة الكبرى (١) سنوياً .

حديقة التويلرى . ومن حدائق باريس الشهيرة أيضاً حديقة التويلرى وهى واقعة بجوار ميدان الكونكوردد ، الوفاق ، وتصدح بها الموسيقى العسكرية أيضاً ، وبوسطها بحيرة جميلة . وتقام فى هذه الحديقة بعض الاحتفالات الشائقة كما سيأتى

حديقة النباتات . وفى يوم ٢٧ سبتمبر سنة ١٨٨٥ توجهت إليها وشاهدت ما تحويه من الحيوانات الكاسرة والثعابين وعظم البالين (٢) ويبلغ طول بعضه فوق الثلاثين متراً . وكذلك صالات بها هياكل عظمية لبعض المشاهير ومن بينها هيكل سليمان الحلبي (٣) قاتل الجنرال كبير فى مصر مدة وجود الفرنسيين وبينما كنت أنظر محل القردة تصادف وجود اثنتين من الغايات فقالت احدهما حينما كانت تحديق فى قرد كبير وهو فى حالة هياج شهوته : آه لو كان عنده فلوس (جالبى) لسررت من وجودى معه

أهذا هو الثلج ؟ . سبق أن نوتت عن نزولى فى فندق بالقرب من مدرسة العلوم السياسية ، وأخذت فيه صالونا داخله غرفة نوم صغيرة . فى يوم ٨ ديسمبر سنة ١٨٨٥ استيقظت من نومي وأنا أشعر ببرد أكثر من المعتاد . وخرجت من الغرفة إلى الصالون ورقعت الستار عن الشباك المطل على الشارع فوجدت أرضه يضاء وعربة توزيع الألبان مارة وسطها أبيض ، ورأيت أشياء مثل تدف القطن تتساقط من السماء . فقلت فى نفسى :- أهذا هو الثلج ؟ لأتى كنت أظن أنه عبارة عن شيء متجمد كالملح . وقد أعجبنى منظره ولم يمنع الناس من السير . فذهبت إلى المدرسة وكنت على وشك السقوط مراراً من الانزلاق . ولو وجه الانسان نظره إلى الأشجار وأسطحة المنازل لوجدها كلها يضاء . وفى اليوم التالى اشتد البرد ، وهذا يرجع الى تجمد الثلج على الأرض

(١) انظر فصل المسارح والملاهي (٢) نوع من السمك الهائل

(٣) وقد علمت أن أحد المصريين الذين زاروا هذا المتحف حين رأى هذه الرفات صلى عليها .

وقد تمكنت من الفسحة في الشانزلزيه ولما توسطته شاهدت المياه التي كانت تدفق من أفواه التنايل الموجودة حول الفسقتين قد تجمدت وأخذت شكل نصف دائرة، وكان منظرأ جميلا

المستشفيات

مستشفى الأمراض السرية . في ٣١ يناير سنة ١٨٨٦ توجهت مع سيدة لزيارة معلة نانكليزية مريضة بهذا المستشفى . وعند دخولنا أجرى الحراس تفتيشنا مخافة أن تكون معنا فواكه أو أشياء غير مباح تقديمها للمرضى .

وينقسم إلى قسمين ؛ قسم للرجال وآخر للنساء . وهو ذو صالات واسعة وغرف صغيرة تضاء جميعها بالزيت . وكلها نظيفة ، وأسرته من حديد وملابس المرضى مكونة من قمصان وجلاليب كلها من البفنة تصرف من ادارة المستشفى لكل منهم ، وبجانب سرير المريض دولاب صغير عليه بعض الأدوية وكوب للشرب ، وفي داخله حاجات المريض . وقد لاحظت أن أكثر المريضات في ريعان الشباب وبعضهن غاية في الجمال . وكلهن مريضات بهذا المرض المنتشر بين النساء في باريس .

وقد علمت أن بهذا المستشفى ٦٩٠ سريراً للرجال والنساء

مستشفى « أرتيل ديو » . وفي يوم ٣٠ يونيه سنة ١٨٨٦ توجهت ومعى صديقاي صالح صبحي ومحمد شاكر . وكلاهما من طلبة الطب ، لزيارة هذا المستشفى الذي يقع بجوار مدرسة الطب ، وهو مستشفى نغم يقصده الاساتذة ومعهم الطلبة ليشرحوا لهم أعراض الأمراض بطريقة عملية ويقوموا أمامهم بأجراء العمليات الجراحية على نحو مستشفى قصر العيني . ودخلنا قاعة العمليات وكان بها أستاذ يشرح للطلبة حالة امرأة أصيبت في كف يدها بخراج فظيع ، ثم تناول المشروط وفتح الخراج فبدرت من المريضة صرخة قوية فأصابني في الحال دوار وسقطت على الأرض ، فأسرع رفيقاي إلى إسعافي وقاداني إلى الخارج حيث استنشقت الهواء النقي وعاد إلى صوابي

مرض الجثث « لا مورج » . زرته في نفس اليوم وقد انشغ خضيصاً لعرض

الذين يموتون بأسباب جنائية أو غيرها ، حيث توضع الجثث به بعد اتخاذ الاحتياطات لوقايتها من التعفن . وليتعرف أهل الموتي هنالك على جثث موتاهم ، وتعمل أيضاً به المواجهات القضائية فيأتي المحقق ومعه المتهم لمواجهة بمن نسب اليه الاعتداء على حياته .

فيضطرب القاتل غالباً متى رأى ضحيته وجهاً لوجه ، ويكون ذلك في أغلب الأحيان قرينة قوية على جرمه

وتبقى الجثث في العرض مدة معينة من الزمن تنقل بعدها إلى قاعة التشريح ، وفيها تلقى دروس الطب الشرعى على الطلبة وتشرح لمعرفة أسباب الوفاة . وقد شهدت في هذه الزيارة أستاذ الجراحة يتكلم عن تشريح بنت اغتصبها أحد المجرمين ، وبعد ان أتى معها الفحشاء ، خنقها ودفنها تحت روث البهائم . ولم أتاثر إلا من الرائحة الكريهة التي كانت تنبعث من الجثة

سراى الصناعات ومعرض العمال . وفى يوم ٢٧ سبتمبر سنة ١٨٨٥ زرت سراى الصناعات وبها معرض عظيم فيه جميع المخترعات الحديثة من آلات وخلافه بما يدل على قوة فرنسا فى عالم الاختراع

وفى يوم ٣٠ يوليه سنة ١٨٨٦ توجهت مع البرنسين وعلى باشا جمال الى معرض العمال، فوجدنا من ضمن ما رأيناه ساعة مركبة على كورتين من البلور ؛ واحدة كبيرة وعليها تقسيم الساعات ، والثانية فوقها صغيرة وعليها تقسيم الدقائق . والكرة الكبيرة مركزة على لوح من الخشب واقف عليه رجل قابض رحا وهذا الرمح يعين الساعة فى الكرة الكبيرة . وهى آية من آيات الفن

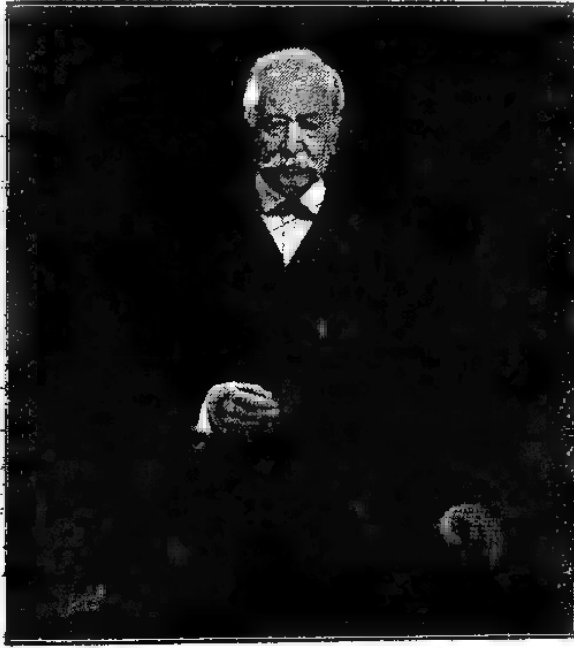
دار المسكوكات . فى ٣٠ مارس سنة ١٨٨٦ دعانى الى زيارتها أحد أصدقائى بمدرسة العلوم السياسية ، فزرنا متحفها وهو ذو ابهاء متسعة نظمت فيها « دواليب » مسطحة وضعت بها أنواع العملة القديمة والحديثة لكل بلاد العالم تقريباً ؛ فيها المستدير والمربع والمثقوب والمستطيل ، وهى عملة اليابان التى كانت تتعامل بها قديماً ، وعلى كل منها تاريخ سكها . ثم زرنا المعامل وشاهدنا كيفية صنع الريالات المستعملة فى تونكين ببلاد الصين ، وكيفية صنع المداليات

وكانت كل الأجهزة المستعملة فى المعمل تدار بواسطة آلتين بخاريتين قوة كل واحدة منهما ٢٥ حصاناً

مصنع سيفر الخزف . فى عصر يوم ٢٩ يوليه زرت مع البرنسين عباس ومحمد على مصنع الخزف الموجود بسيفر فى ضواحي باريس ، فشاهدنا كيفية صنعه من أول ما يكون عجينة إلى حين صيرورته خزفاً بأشكال بديعة . وكذلك كيفية طلائه بما يسمى « بالمينا » وخرقه وتذهيبه

وبعد خروجنا من المعمل تفرجنا على متحفه ، فوجدنا به أشياء بمبالغ باهظة ونادرة المثال . وهذا المصنع مشهور شهرة عظيمة في أقطار العالم كلها من زمن بعيد .

الجمعية الجغرافية . كنت مدة إقامتي بباريس انتهز كل فرصة لحضور الاجتماعات العلمية ، ففي يوم ١٧ ديسمبر سنة ١٨٨٦ دعاني المسيو فرديناند دولسبس أنا وإبراهيم بك ذوالفقار — وكنا نعرفنا به — لزيارة الجمعية الجغرافية التي يرأسها وأوصى بجلوسنا وراء مقعده مباشرة . وكان للجمعية دار حسنة بديعة التنسيق بشارع « سان جرمان »



فرديناند دولسبس

وكان الاجتماع في بهو نفخ غص بالحضور وزين بتمثالين كبيرين للرئيس . وافتتحت الحفلة بين التصفيق والتهنئة له . وكان مواطنوه يطلقون عليه اسم «الفرنسي العظيم» . ثم تلا السكرتير تقريراً عن أعمال الجمعية طوال عام ١٨٨٦ وما تم فيه من السياحات والاستكشافات موضحاً كلامه بالفانوس السحري . وتكلم بعده سائح تجول في بلاد « يوكاتان » من أعمال أمريكا الوسطى فوصف لنا

سكانها وخواصها وعرض علينا مناظرها . فصفق له الحضور كما شكره الرئيس باسم العلم ، وسلم اليه مدالية من الذهب وجائزة مالية أوصى بها أحد الأغنياء لمن يقوم بسياحات أو استكشافات مفيدة . وبعد الانتهاء من هذه الجلسة شكرنا مسيو دولسبس وانصرفنا

الكنائس . تضم باريس مجموعة عظيمة من الكنائس وقد شاهدت منها

ما يأتي : —

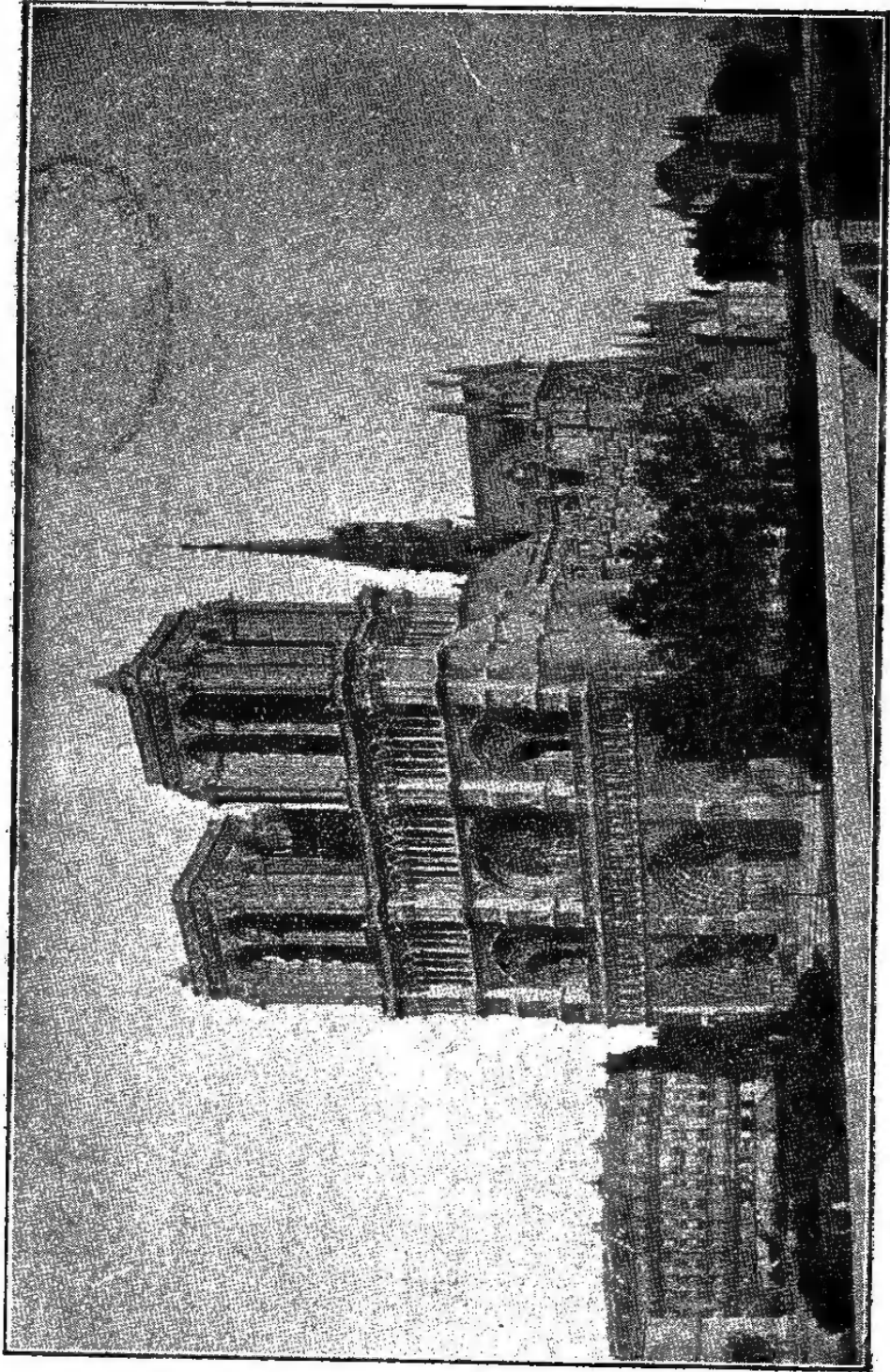
كنيسة سان روك . عندما كشت أتلقي درسي في اللغة الفرنسية لدى معلتي في أحد الأيام ، حدثتني أنه سيقام في منتصف ليلة ٢٥ ديسمبر سنة ١٨٨٥ في الكنائس احتفالات عيد ميلاد المسيح ، ووعدتني بمرافقتها لي لزيارة أحدها ومشاهدة هذه الاحتفالات . وفي الساعة الحادية عشرة من مساء يوم ٢٤ ديسمبر توجهنا إلى كنيسة سان روك وتفرجنا على هذا الاحتفال . وكان الازدحام عظيماً جداً ، وهناك سمعنا الترانيم الدينية ينشدتها النساء فتمشي مع الحان « الأورج » فخرج رخيمة مطربة . وعند منتصف الليل تماماً أخذن في نشيد ميلاد المسيح والحاضرون يرددونه بنغمت جذابة وتوقيع شجي وتقيم الطوائف المسيحية في جميع أنحاء العالم مثل هذا الاحتفال سنوياً في الوقت نفسه

كنيسة سانت أوستاش . وهي من أغنى الكنائس التاريخية في باريس . قصدها في يوم ٢٥ مارس سنة ١٨٨٦ ، وهو عيد الفصح ، لشهود قداس هام نظمه الموسيقار المجرى الشهير « ليتز » بمناسبة وجوده في باريس . وكان الدخول بأجر يختلف ما بين خمسة فرنكات وعشرين فرنكا ولكنه مجاني للواقفين فالتحقت — نظراً لعدم وجود أمكنة خالية — بهؤلاء ، وكان الزحام شديداً جداً وثممت طائفة عددها نحو الأربعمائة من الممثلين والممثلات يرددون الألحان الدينية على توقيع « الأورج » الذي كان يعزف عليه الموسيقار المذكور بنفسه . وكانت الموسيقى والترنيم آية في النظام والابداع

وفي ليلة ٢٥ ديسمبر سنة ١٨٨٨ توجهت لمشاهدة احتفال ديني آخر بهذه الكنيسة وكان يرافقني صديقاى احمد بك (١) وابراهيم بك ذو الفقار . وكان الزحام شديداً جداً ، وعند منتصف الليل ابتداء العزف على « الأورج » ورتل الأطفال الترتيلات الدينية كما غنى رجل مشهور من ممثلي الأوبرا أغنية دينية بصوته الجميل . وكان الناس يصفقون له استحساناً ويستعيدونه مراراً .

كنيسة نتردام ومعبد سان لوي . وهي أعظم كنائس باريس وأغناها ، بنيت منذ العصور الوسطى وتوالت عليها يد التجديد والتجميل مراراً ، ولكنها ظلت محتفظة بشكلها وواجهتها التاريخية التي هي قطعة من الفن البديع ، ولها طبقات ثلاث في أعلاها برجان يشرفان على باريس . ويبلغ ارتفاعهما نحو ٦٨ متراً . زرتها في يوم ٢٥ أبريل سنة ١٨٨٦ وشهدت فيها « القداس الأعظم » وكان القس الأكبر يرتدى ثيابه الكهنوتية المزركشة يرفعه من خلفه ولد صغير . وعلى رأسه تاج وأمامه صفوف من الأطفال

(١) كان قد حضر احمد بك ذو الفقار من اكس القرية من مرسيليا بعد أن بدأ بدراسة الحقوق بها لآتمامها في باريس



كنيسة القردام ومعبد سان لور

تبدأ بالصغار منهم وتنتهي بالكبار ، ومن خلفه القسس حسب مراتبهم . وبعد إلقاء
القداس طاف هذا الموكب حول الكنيسة ، وكان القس الأكبر يبارك الحاضرين وهم
يمرون أمامه واحداً بعد الآخر ، فيلس رأس كل منهم بتاج من الشوك وقد مررت
به كالأخرين وباركني كما باركهم !

وبعد أن انتهى القديس زرت معبد سان لويز ، وهو مجاور للكنيسة ، وقد بناه
لويز القديس ملك فرنسا في سنة ١٢٤٥ . ورغم صغر هذا المعبد فإنه بديع جداً ، وقمته
من الخارج مذهبة وعالية ، وكذلك شبايكه في غاية من الجمال ودقة الصنع .

خطبة ضد الحكومة . وفي ٣٠ مارس سنة ١٨٨٨ عدت لزيارة كنيسة نتردام فسمعت
هناك حزباً مشهوراً يخطب بفصاحة وينحى باللوم على رجال السلطة المحلية ، لأنهم يمنعون
الراهبات من دخول المستشفيات لا لسبب سوى وجود الصليب على صدورهن . وبعد
أن انتهى من خطابه سار الجمهور الى داخل المعبد وجثوا راكعين على الأرائك المصفوفة ،
وبدأ القس بإجراء بعض المراسم الدينية . أما أنا فانسلفت الى الخارج

انتقام قس عصرى من رئيسه . وبمناسبة الكلام عن كنيسة نتردام ، أذكر أن
تعرفت الى أحد قساوسها عندما كنت مدعواً للغداء ذات مرة عند مسيو جري
وبعد الانتهاء من الطعام أخذنا تتجاذب أطراف الحديث فرأيت أنه ، رغم
تربيته الدينية ، رجل عصرى مستنير . وقد ذكر أن رئيسه يضطهده ولا ينفك
يعاقبه لانكاره بعض التقاليد الدينية ، وقص علينا أنه أراد أن ينتقم من رئيسه
وأن يسخر به فرآه يوماً فى عزلة ، وكان قد وقع عليه الجزاء لاهماله فى واجباته
الدينية ، فقال له إننى رأيت فيما يرى النائم فى حلمه كأننى مت ودفنت ، فحضر الى
من يرحب بى وعرض أن يقودنى لاشاهد ما فى الدنيا الأخرى فشكرته وتبعته .
وبعد أن سرنا مدة طويلة وصلنا الى باب كبير مغلق فطرقه صاحبى ونادى على الحارس ،
وذكر له لسمى . فلما دخلنا من الباب وجدنا كأننا فى مدينة ذات شوارع متسعة
ولكن أهلها قليلون وأغلبهم من الشيوخ والعجائز ، لذلك لم يرق المنظر فى عيني ، هذا
الى أنى شعرت برجفة باردة فسألت دليلى عن اسم هذه المدينة فأجاب : — إنها الجنة ،
فرجوته أن يخرج بى منها مسرعاً لنزور مدينة أخرى أقل برودة . فخرجنا ثم سرنا حتى
وصلنا الى باب آخر دخلنا منه كما دخلنا الجنة . فوجدت جوها ألطف وأهلها خليطاً من
الشبان والكهول ، فقلت لصاحبى لا بأس بما رأيت ، فما اسم هذا المكان فقال : — إنه
« مكان الغفران » ، ثم سأله عما اذا كانت توجد مدن أخرى لزيارتها ، فقادنى الى باب
ثالث فتحه لنا حارسه ، وما كدت أدخل حتى ألفت الجو حاراً والسكان أغلبهم فى
متوسط العمر كسيدى الرئيس ، والجميع فى هرج ومرج ، فاختلطنا بهؤلاء الناس
ورافقنى منظرهم . وواصلنا السير حتى وصلنا الى ميدان كبير جداً صفت فيه كراسي ،

وكننت متعباً من السير الطويل فطلبت من دليلي أن يجد لنا مكاناً للجلوس ، وبعد البحث الدقيق لم نجد إلا كرسيّاً واحداً فاتجهت إليه ، وما كدت أجلس حتى سمعت من خلفي صوتاً ينهرني بشدة ويقول :- (قم أيها الوقح .. كيف تجرؤ على الجلوس فوق هذا الكرسي وهو المخصص لرئيسك !!) فسألت دليلي أين نحن؟ فقال :- في جهنم !! فاتتبت من حلي على أثر ذلك وأنا ألعن الشيطان الرجيم . فضحكنا لهذا الانتقام اللطيف الذي رتبته القس لرئيسه وسألناه :- وما ذا حصل لك منه ؟ فأجاب :- لقد لعنتي مع الشيطان وضاعف على الجزاء .

كنيسة سان سوليس والكردينال لافيجري والريق . في أول يولييه سنة ١٨٨٨ ذهبت الى كنيسة القديس سوليس لاستمع فيها الى محاضرة يلقيها الكردينال لافيجري عن الرقيق ، وهو موضوع يهمني بصفى مسلماً . وكان يصحبه الكردينال سوداني صغير قال إنه أنقذه من الرق .

وقد تكلم عن سير الرق في أفريقية ، ولفت الانظار الى انتشاره وما قال :-
« لقد زاد الرقيق في أفريقية منذ عشر سنين وأصبح يقدر بمليون نسمة في السنة ، فاذا استمرت هذه الحال خمسين عاماً أخرى فلن يبق في تلك الأنحاء انسان حر . وما يزال الرق ذاتها عند حدود مصر وفي زنجبار وبلاد العرب وعلى ساحل البحر الاحمر . وبالرغم من رقابة السفن الانجليزية فان النخاسة يعبرون هذا البحر في جوف الليل فلا يراهم أحد »

ثم تكلم عما يلاقيه الرقيق من الجور والذل . وتعرض الى الاسلام في هذه النقطة فقال :- « ان سوء معاملة الرقيق أمر يبيحه الاسلام » ونصح في ختام محاضره للحاضرين بالتطوع لمحاربة الرق وتحرير الارقاء .

ولاحظت أن في كلام المحاضر شيئاً من المغالطة لما يأتي :-

أولاً - ان الرق قد ألغى منذ عشر سنين في معظم البلاد الاسلامية تنفيذاً للمعاهدات التي عقدت بينها وبين انجلترا .

ثانياً - ليس من المعقول أن ينتهي الرقيق بخراب البلاد التي أشار اليها المحاضر في نصف القرن مع ان الرق يباح فيها منذ أقدم العصور ولم يحصل الخراب (١)

(١) وقد رددت على الكردينال في سنة ١٨٩٠ في مؤلف بالفرنسية ترجم الى اللتين التركية والعربية عنوانه : « الرق في الاسلام »

مجلس الشيوخ . أردت مشاهدة البرلمان الفرنسي بقسميه فقصدت إلى مجلس الشيوخ في يوم ٢ يولييه سنة ١٨٨٧، وكنت قد تعرفت عند مسيو «مزم» إلى أحد الشيوخ وهو مسيو «جان ماسيه» (١) فسألت عنه وأخذت في ترحاب إلى إحدى المقاصير المشرفة على المجلس، وكانت الجلسة قد بدأت وأخذ أحد الأعضاء يتلو مشروع قانون أعدته الحكومة بزيادة ضريبة الوارد على السكر، وكانت هناك ضوضاء شديدة والرئيس يدق الجرس باستمرار مطالباً بالنظام والسكينة. ثم قام أحد المعارضين للمشروع فتكلم عن المضار التي تنشأ عن تطبيقه، وتلاه أحد أعضاء الحكومة فحذ إصدار القانون. ثم اقترح على إصداره فحاز الأغلبية. وقد انتهت الجلسة في الساعة السادسة مساءً.

مجلس النواب . وفي ٣١ أكتوبر سنة ١٨٨٧ زرت مجلس النواب مع إبراهيم بك وأخيه أحمد بك ذو الفقار. وشهدنا جلسة صاخبة كان التراشق فيها شديداً حتى خيل إلينا أننا في مسرح لا في مجلس نيابي.



سراى مجلس النواب

(١) وقد اشتهر بمؤلفين لصغار الناشئة أحدهما «حساب الجد» في قالب قصة، فاعجبت به وترجمته للعرية ولم يطبع. وكتاب «لقمة خير» لتعريف الصغار وظائف الأعضاء الداخلية للإنسان.